NÚMERO 29

ABRIL 2026

ROSA AZUL

2604185323138

ASOCIACIÓN LITERARIA
POETAS EN REBELDÍA

DERECHOS DE AUTOR © 2026
POETAS EN REBELDÍA

Derechos de autor © 2026 Poetas en Rebeldía
Todos los derechos reservados
Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es una coincidencia y no algo intencionado por parte del autor.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni almacenada en un sistema de recuperación, ni transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, o de fotocopia, grabación o de cualquier otro modo, sin el permiso expreso del editor.

Diseño de Portada y Contraportada: María Rosa Hernando

Selección de poesías: Mónica Silvia Halkett

Colaboración: Yanni Tugores, María Rosa Hernando, Rosella González, Martín Lora, Pedro Cruz Hernández, Israel Veneros Montaño, Reydav, Julián Tenorio, Ariel Sosa Mansilla, Zaida Juárez, María Bernarda Marastoni, Mónica Silvia Halkett, Antonio José Caralps Sobrera, Esperanza Renjifo, Marcia Martínez Quinteros, Daymí Pacheco Avellanes

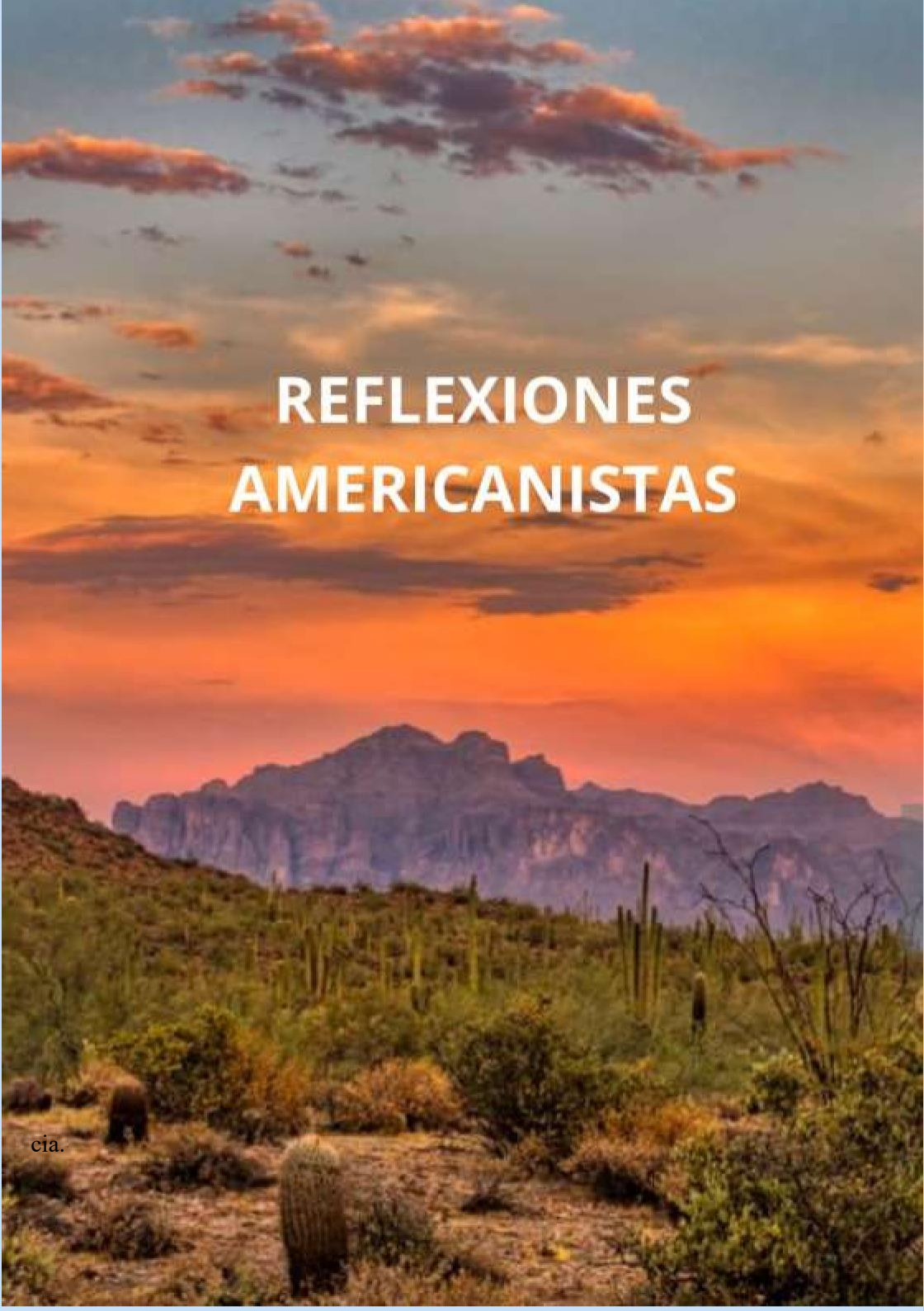
Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla

Corrección: Yari Morales

Impreso en Chile

Indice

Reflexiones americanistas..... 5
Libros..... 8
Nota Ortográfica..... 10
Poetas en la red..... 15
Poetas en Rebeldía……...32
Editorial 47



cia.

DOS FECHAS PARA LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD.

Palabras contra el olvido.

A 50 años del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, Argentina reafirmó en las calles el pedido de memoria, verdad y justicia, recordando la etapa más sombría del país y exigiendo la restitución de la identidad de los niños secuestrados. Mientras se mantiene el reclamo por las responsabilidades civiles, el 2 de abril se rinde homenaje a los “chicos de Malvinas”, como los recuerda el fervor popular.

ROSA AZUL, revista literaria, une el recuerdo de estas dos fechas fundamentales de la historia latinoamericana:

—24 de marzo - 50 años: un hito para reflexionar sobre el terrorismo de Estado y la lucha de Madres y Abuelas por la memoria. La impunidad de las responsabilidades civiles y la búsqueda de los nietos apropiados siguen siendo deudas de la justicia.

—2 de abril: el recuerdo sentido hacia nuestros jóvenes héroes que participaron en la guerra de Malvinas. ¡Gloria a ellos!

La poesía se convierte en el vehículo para mantener viva la memoria, recordar a las víctimas y honrar la verdad en estos tiempos de reflexión nacional e internacional.

Mónica Silvia Halkett

LIBROS

CONOCIENDO ESCRITORES

Yari Morales es una escritora y colaboradora literaria puertorriqueña. Aunque su perfil es más bien emergente o de bajo perfil, ha participado en diversas publicaciones y proyectos colectivos en el ámbito hispanohablante.

Trayectoria y Colaboraciones

Obra Narrativa: Es autora del microrrelato titulado "Reflejo de mar", publicado en la antología digital Sembrando Letras 1. En este texto, explora temas de resiliencia y el sentimiento de pertenencia a través de la metáfora de un ratón perdido en una isla.

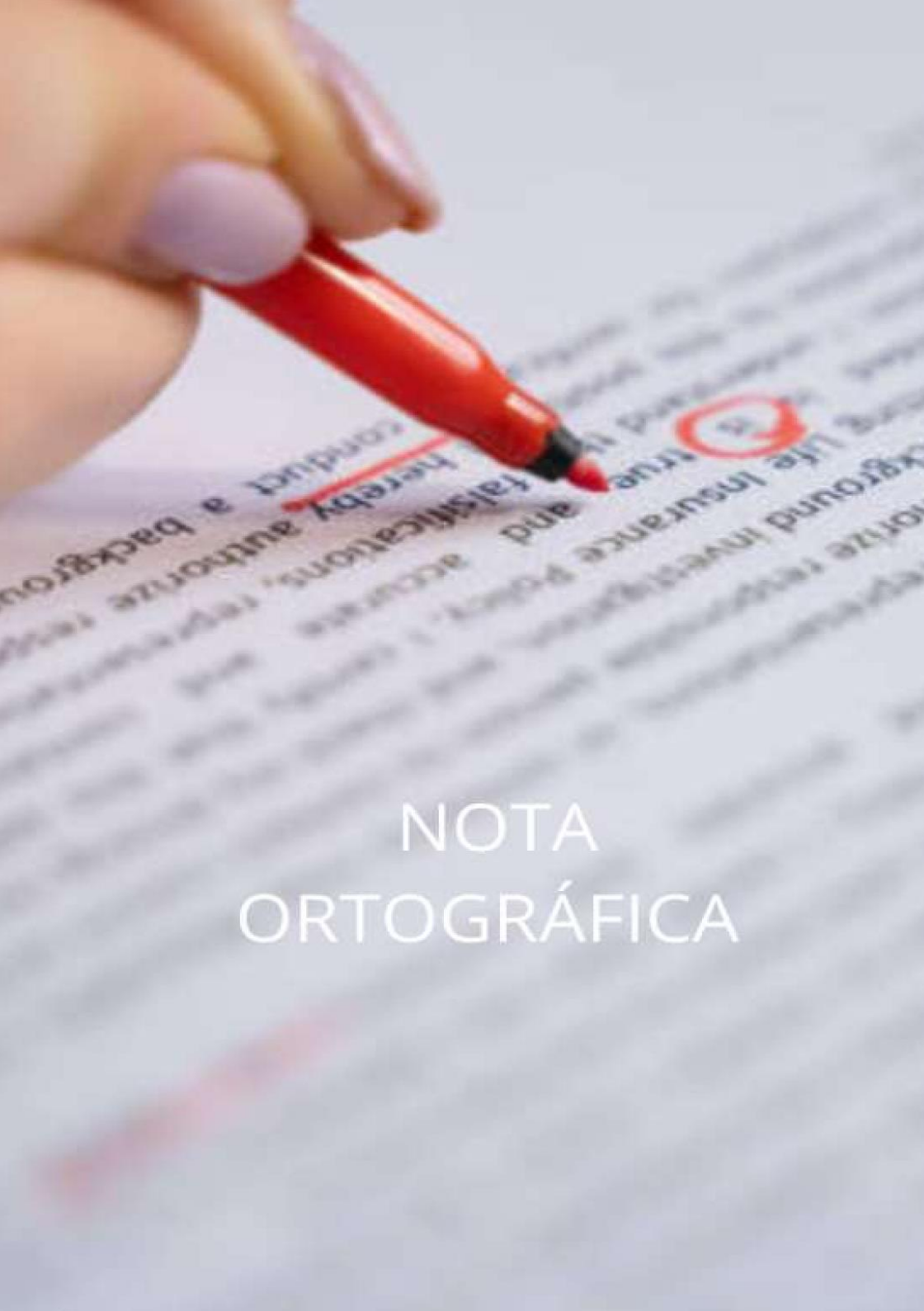
Labor Editorial: Ha trabajado como correctora de textos y colaboradora en nuestra revista literaria Rosa Azul, específicamente en su edición número 25en adelante, donde brindó apoyo editorial a la Lic. Marcia Martínez Quinteros.

Temáticas: Sus aportes suelen centrarse en la narrativa breve y la reflexión cultural, con una fuerte conexión con sus raíces en Corozal, Puerto Rico.

Presencia en Redes

En plataformas como Instagram (bajo el usuario @yaribooks_), comparte su pasión por el Dark Romance y otros géneros literarios, posicionándose también como una ávida lectora y creadora de contenido en la comunidad de bookstagram. Ha publicado recientemente su primer libro de poesías **“ La rama que rompio el iinvierno”**

Es un poemario escrito por la autora y maestra puertorriqueña Carmen Yarelli Publicada oficialmente a principios de marzo de 2026 por la Asociación Civil Madriguera, la obra se enmarca dentro de la poesía venezolana contemporánea.
Detalles clave de la obra:
Temática: Se describe como una obra que ofrece "lecturas y sabiduría", presentada en espacios culturales como el Encuentro Latinoamericano de Poetas "La Victoria".
Reconocimiento: Su autora ha sido premiada en diversos certámenes internacionales, incluyendo el primer lugar en el Torneo Internacional de Poesía: Poetas en Rebeldía de Chile en 2025.



NOTA ORTOGRÁFICA

ESCRIBAMOS BIEN: ERRORES QUE CONFUNDIMOS A DIARIO (PARTE I)

CONFUSIONES FRECUENTES DEL ESPAÑOL

Por: Yanni Tugores – Uruguay

Escribir bien no es solo seguir reglas, es comunicarnos con claridad. En nuestro día a día cometemos errores comunes sin darnos cuenta. Aquí te presentamos algunos de ellos para ayudarte a mejorar.

Palabras homófonas

Suenan igual, pero se escriben distinto

AUN / AÚN

Aún (con tilde) significa “todavía”.

Aun (sin tilde) equivale a “incluso”, “hasta” o “ni siquiera”.

Clave: si puedes sustituir por “todavía”, usa aún.

BOTAR / VOTAR

Botar: lanzar, echar o tirar.

Votar: dar el voto en una elección.

DE / DÉ

De: preposición.

Dé: forma del verbo dar.

Tip: si puedes decir “entregue”, lleva tilde (dé).

ÉL / EL

Él: pronombre personal.

El: artículo.

ESTE (sin tilde)

Se usa como adjetivo (“este libro”) y como pronombre (“este es mejor”).

La forma “éste” ya no se recomienda según la RAE.

HAYA / HALLA / AYA / ALLÁ

Haya: del verbo haber o árbol.

Halla: del verbo hallar.

Allá: lugar lejano.

Aya: niñera.

MÁS / MAS

Más: cantidad o comparación.

Mas: equivale a “pero”.

MI / MÍ

Mi: posesivo (mi casa).

Mí: pronombre (para mí).

SE / SÉ

Sé: verbo (ser o saber).

Se: pronombre.

SÍ / SI

Sí: afirmación.

Si: condición o nota musical.

Ejemplo: “sí o sí” = necesariamente.

TU / TÚ

Tú: pronombre.

Tu: posesivo.

TUBO / TUVO

Tubo: objeto.

Tuvo: del verbo tener.

Otras confusiones frecuentes

HABER / A VER

Haber: verbo.

A ver: expectativa o petición.

HAY / AHÍ / ¡AY!

Hay: del verbo haber.

Ahí: lugar.

¡Ay!: emoción o dolor.

VAYA / BAYA / VALLA

Vaya: del verbo ir o expresión.

Baya: fruto.

Valla: cerca.

HAS / HAZ

Has: del verbo haber.

Haz: del verbo hacer.

SINO / SI NO

Si no: condición negativa.

Sino: oposición o excepción.

Palabras homógrafas

Se escriben igual, pero significan cosas diferentes

Vino:

El vino tinto es mi favorito.

Mi amigo vino a visitarme.

Banco:

Fui al banco a sacar dinero.

Me senté en el banco del parque.

Llama:

La llama del fuego.

El animal llama.

Él llama por teléfono.

Sal:

Añade sal a la comida.

¡Sal de aquí!

Cierre

Escribir bien es una herramienta que todos podemos desarrollar. Practicarlo nos permite expresarnos mejor cada día.

"Todos somos alumnos, todos somos maestros"

POETAS EN LA RED

SIGO AQUÍ

Hace cuatro inviernos,
el terrible silencio se instaló.
Entre tu corazón y el mío,
la sombra se adueñó.

Tu risa, enmarcada en el tiempo,
en duro eco se transformó.
Y con mirada herida y triste,
muerto el corazón quedó.

Sin mirar atrás, te vi partir,
sin mirar atrás, con o sin razón.
No eras tú la que huía,
solo una sombra en tu corazón.

(Estribillo 1)
Y aquí sigo, con mi puerta abierta,
con viva esperanza y alerta.
Sigo esperando que regreses
con esa, tu mirada coqueta.
Y aunque el alma se me encoge al pensarte,
no almaceno rencor ni condena.

Sé de tu lucha contra fantasmas,
y yo aquí te espero… sin cadenas.

Me dijeron que el lazo soltaste,
el que por años te mantuvo lejos.
Que al fin abriste los ojos,
del dolor, de falsos consejos.

Y aunque el miedo susurre en tu oído
que no merecemos perdón,
te juro que en este pecho herido
solo cabe tu ansiado amor.

(Estribillo 2)
Y aquí sigo, con la luz en mi ventana,
por si un día decides volver.
El reloj aturde mi esperanza,
deseosa de recuperar tu querer.
No hay orgullo que me quite el deseo
de tenerte de nuevo en mis brazos.
No hay culpa por esos sueños
que imaginan recuperar nuestros lazos.
No hay reproches, solo anhelos,
no hay castigo en mi corazón.

Solo cartas sin enviar,
solo amor en esta canción.

Y cuando estés lista,
y te permitas al fin hablar,
te prometo, hija mía,
aquí estaré… sin preguntar.

(Estribillo final)
Y aquí sigo, como madre y como faro,
iluminando el mar de tu regreso.
Sigo amando sin medida ni horario,
con el corazón atado y preso.
Y si tardas, que no sea por miedo,
que mi amor no te exige razones.
Aquí sigo, y espera mi sentimiento,
abrazando… tus emociones.

María Rosa Hernando

EL PERFUME DE TU PIEL

Por: Rosella González – Panamá

El perfume de tu piel
embriagó mi alma y mi dermis con el almizcle de tu aroma.
El simple toque aviva la frenesí del deseo
cuando es inhiesto el mástil.
Me llevas hacia el séptimo cielo.

Rosella González

HUID MORTALES

Por: Martín Lora

Aún quedaron vestigios de dolor en el antiguo portón;
a lo lejos se replican los gritos ahogados.
Las paredes ocultan, con esmalte sintético,
las gotas del grito sangrado.

«O juremos con gloria morir»

El silencio muchas veces me susurra tu ausencia.
El verde y el ollin me recuerdan la opresión:
el barro, la tortura,
el tubo fluorescente balanceándose de un cable... el horror...

Ningún mortal escuchó

Libertad
Libertad
Libertad

Nadie rompió las cadenas.
Aún está el yermo sulfatado, con el odio,
el llanto, la memoria, la obsesión,

maniatando a la noble humildad.

Ya pasaron los 50

yo juré nunca olvidar.

ROSA

Por: Pedro Cruz Hernández

Rosa, eres linda y maravillosa;
quisiera ser mariposa
para libar de tu cáliz, de tu boca,
hermosa, feliz primavera.
Amorosa, linda mariposa,
perfumada de los pies a la cabeza,
eres belleza natural
que nadie puede igualar:

Quisiera ser mariposa
para libar de tu bella boca,
el divino néctar,
para embriagarme de tu armonía;
úngeme con tus lindas manos
de toda tu ambrosía,
llenando todo de armonía,
dándome toda tu alegría.

Emblema de belleza femenina,
tus lindos ojos,
dos fuentes de agua cristalina;

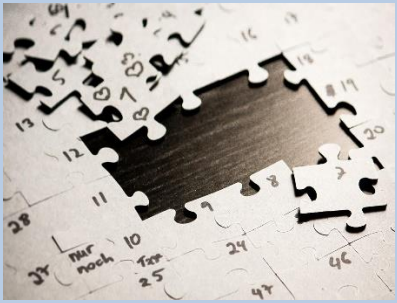
eres la mujer más divina:

Luz que iluminas el firmamento,
ilumina mi camino
para llegar juntos
al final de nuestro destino.

ESCRIBO TU AUSENCIA

Por: Israel Veneros Montaño

Salpica la lluvia tu ausencia en las paredes
de mis silencios remotos,
en los juncos secos que recorro con la mirada,
en el viaje de vuelta a las estrellas que siguen tu curso,
extraño el vacío de tu silueta en la soledad del patio,
ausencia de cálido halo que acariciaba tu rostro
en un dulce gesto que desarmaba,
esperando algún suceso que eclipsara el universo,
escribo tu nombre en las piedras que sembró
el desastre de una huida insospechada,
un cataclismo que transformó tu tino,
como la calma del lago de tus ojos,
donde se reflejaba mi rostro,
escribo con letra ondulada en el canto del río,
en la lluvia del verano que acarició tus espaldas,
escribo con tu pulso marchito
y las yemas de los dedos gastados,
en el hálito de esperanza que desplegaron
tus grises alas en el acápite de tu historia,
antes de morar en el alto cielo de una ilusión fallida,
escribo en ausencia del tintero de tu amada presencia.



TU AUSENCIA

Por: Doria Mabel Sepúlveda

Tu ausencia en mi corazón es un volcán apagado.
Extraño sentir tus besos en mi cuerpo;
ruidos de amor recorren mis venas al pensarte.
No soporto más no abrazarte con pasión,
estoy atada a tus recuerdos.

Tu fuego entra por tu ventana cada mañana;
cielo e infierno es mi sed por tu amor.
Despertar cada día a tu lado para ser tu prisionera,
sin miedo a enloquecer por tus cuerdas de amor.

Te veo en la lluvia densa con un sol oculto;
tu figura me desnuda con un rostro de enamorada.
Tú no eres mi dolor de cada día, eres mi hermoso tes
mis labios lloran por tus besos.

Vientos de lejos traen tu perfume de hombre;
saboreo con mis ojos cerrados.
Eres mi última primavera,
eres la niebla que me envuelve en nuestro invierno.

No quiero abandonarte en mi espejo sin reflejo;
morirás dentro de mi corazón,
en mi tierra, bajo sombras de pasión.
Permanecerás allí como mil nudos en mi alma.

Reloj de arena, no llegues hasta el final;
deja fluir mis pensamientos en esa cascada de arena.
Movimientos de estrellas caídas dentro de ese cristal;
ver tu rostro al final de ese reloj de tiempo me enloquece.

Tienes ojos de cristal y fuego para mi prisión;
te miro dos veces al ritmo del movimiento de tus labios.
Estar a tu lado por la eternidad,
nunca voy a renunciar a ese secreto de tu amor.

Tus sueños serán como los atardeceres sin sombras,
donde las nubes dejarán caer tus lágrimas en mi rostro.
Un cielo con letras de amor,
un espacio en la tierra para nuestros latidos de corazón.

ACOSO

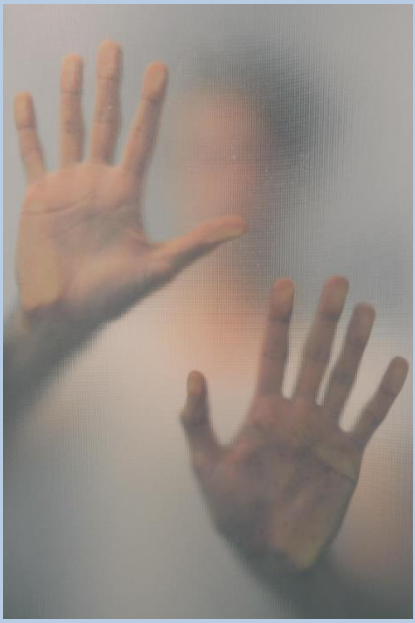
Por: Reydav

Acoso es acaso
caminar siguiendo tu sombra —de lejos, esperando el momento—,
o esperar entre las sombras
si te asomas a tu ventanal —cercano, esperando el momento—.
¡Oh, maldito acosador,
aléjate de mi corazón!

DESESPERO

Por: Julián Tenorio

Desespero por su oriflama,
por la insignia de sus nudillos
bajo mi espalda.
Por tenerle de gobernalle
en el altorrelieve
de mis cascadas.
Porque usted sea
la alfombra de mi rezo
y en su piel de durazno,
la geometría del universo
sea un yantra de magia.



Desespero
porque de su malévola forma
salga un apego,
no ya a lo divino,
sino a lo carnal.
Pero encuentre, a sí mismo,
en vos la reparación
a la herida fundamental.

Desespero
por socavar con mis labios
lo magnífico de sus labios
de corindón.

Desespero
por ser desmenuzado
en su nombre sensual
de azucena y morir
en su canto de golondrina.

Que bajo las sombras
de su silueta mitigue
mi deseo de perpetrar
la tranquilidad
de los ciruelos.

Haré contigo
lo que la amanita
hace con las esporas:
una asunción matinal.

Te buscaré
en el crepitar de las hojas,

en el chalao ruí'o
de las aguas,
te buscaré
en el bramar
de los ciervos,
en las horas, vida,
en la expresión
de energía de las cosas.
Consumido de ti
hasta los huesos.

KILÓMETRO DE HONOR
Por: Ariel Sosa Mansilla

En el camino de la vida, me encontré con baches,
pozos y pavimento destrozado, donde el corazón,
con cicatrices, tropezó, se cayó y volvió a levantarse,
a pesar de las injurias de las serpientes de lengua voraz,
propensas al chisme; no corroboran los hechos y propagan el rumor.

Uno se cura de espanto ante tanto reptil suelto por la ruta;
mejor mantener perfil bajo y silbar bajito un tango.

Used Up

say what you have to say
under a mosaic of music
and glitter, old rehashed
words with new meanings
to drive home the hurt
along my west highway.
bring on the hurt, your
warped version of my
cunning ways. but not
with words, rhymes,
streams of consciousness,
none of that bullshit.
you should've played
me like a piano,
not a used up broken-
stringed guitar.

POETAS EN
REBELDIA

AUSENCIA
Por Zaida Juárez

Tan solo silencios
sensación de vacío
y extrañeza.
Cuántas noches de insomnio
de interrogantes sin respuestas,
ante la perturbación
de tu ausencia.
Cuando nos apartamos
del bullicio
y en la intimidad
reflexionamos,
nos invaden las cavilaciones,
la intermitencia de misiles,
que atentan contra las palomas.
Postulados diversos
inexplicables actitudes,
dónde emigran las voces
y las melodías agonizan.
Ausencia de besos y caricias
ausencia de tu silueta,
en mis anocheceres.
El mundo lo conoce,

lo advierte y asiste

a este páramo de tu ausencia

KILÓMETRO DE HONOR
Por María Bernarda Marastoni

¿Cómo olvidar amigo?

Nuestras infancias
Charlando de nuestros sueños
Finalizó nuestras clases
Te fuiste en la ciudad
Desde allí te llamaron
Para servir a la Patria
Sin dudarlo fuiste
En tierra desconocida

Jóvenes cómo tú
Lleno de sueños
Los chicos en su mente
Se repetían, las Islas no se venden son nuestras,
Sin pensar, en ellos
El futuro te ha robado
Los sueños de adolescentes
Quedaron en frías tierra del sur

Aunque vengan vientos y mareas
Aunque estremezca la tierra
Me quedó con tu recuerdo, y el dolor de todos
los que dejaron sus vidas.

Por defender la Patria
En cada cuerpo, cómo un jardín crecerá las mejores flores
Desde el lugar dónde estén, juntos a Dios
Están custodiando las Malvinas y el país
Salir adelanté
Honor y gloria
Kilómetro de honor

LA VIDA EN UN POEMA
Por Mónica Silvia Halkett

Noche de lluvia.
Si alguien conoce el sitio
dónde poder librarme de tu embrujo,
le ruego que permanezca en silencio.

Quiero sentir que somos
tu y yo desnudos,
Y todo lo demás ... FUERA!!

Entiendan...
Solo existimos en ese instante.
Toco tu piel y se abre un mundo
dónde la POESÍA surge libre.

No es una pose ni palabras bonitas:
Se siente.
Quienes saben amar
encuentran la POESÍA .

La vida es un poema.
t

PARA TI MI POEMA VIDA
Por Antonio José Caralps Sobrera

Ella está en el aire suspendida,
Soportando cada nuevo dilema.
Allá está siempre la vida,
Expresada en cada poema.

Pero solo tú conoces tus pactos,
Ya que tú de ellos eres el responsable.
Al igual que de todos tus actos,
Acusado y para algunos culpables.

Siempre con cada acción,
Una nueva condena.
Condenado a la reacción,
Siempre en cadena.

Siempre con él las razones,
La vida al poema encadenada.
Siempre entre expresiones,
Para la vida ser declamada.

Ya que la vida es un tango,
Que al igual que él te toca pasar.
Por eso tú cógela por el mango,
Y nunca tú la dejes de bailar.

Ella nunca da, lo que en ella se mete.
Por eso siempre tú sin prisa.
Como la vida solo es un sainete,
Que siempre te has de tomar a risa.

Por eso ríete hasta de tú sombra,
Y hazlo siempre bien fuerte.

Y cuando algo al final se nombra,
Déjalo solamente a la suerte.

Y aunque la duda concedas,
Nunca tú dejes de amar.
Y por ello tú nunca retrocedas,
Ni tampoco dejes de soñar.

Porque siempre antes o luego,
Y así es siempre en la vida.
Ya que la vida es un juego,
Por lo que juega tú tu partida.

Y por eso a ella nunca le temas,
Pero tampoco la dejes en lo olvidado.
Pues ella está en todos tus poemas,
Y todo por ti o por otro será recitado.

Por eso aprovecha cada instante,
Y con él todo lo que pueda pasar.
Pues todo es tan relevante,
Como lo es tú versar.

EL ARTE DE LAS JUNTURAS

Por Esperanza Renjifo

No es solo el cuero roto o el mimbre que claudica,
ni el cuenco de cerámica que el suelo devoró;
reparar es un rezo que el tiempo santifica,
un modo de decirle a la vida: «Aún no».

Hay que mirar el hueco con ojos de artesano,
tocar la herida abierta con yodo y con perdón,
sabiendo que no hay grieta que se resista al grano
de la paciencia humilde que habita en la intención.

Se zurcen los silencios con hilos de esperanza,
se lija la aspereza que el desamor dejó,
y en esa danza lenta de calma y de templanza
se va tejiendo el alma que el viento descosió.

No es tapar el vacío con parches de ceguera,
es habitar el bache, su sombra y su latir,
para que en la costura, de forma verdadera,
la luz encuentre el modo por donde resurgir.

Que el pegamento sea la fe que nos sostiene,

que el barniz sea el llanto que al fin se evaporó;
pues solo aquel que sabe lo que el dolor contiene,
valora la estructura que el golpe no rompió.

Somos vasijas rotas, de barro y de luceros,
hermosos por la marca que el fuego nos trazó,
volviendo a ser nosotros, más sabios, más enteros,
en el sagrado oficio que el alma restauró.

¿ DÓNDE ESTÁS, HIJO?

Por Mónica Silvia Halkett:

Sabes, querido, la maravilla de tenerte.
Verte crecer en tus primeros juegos,
estar despierta cuando adolescente,
hasta que fuiste hombre luego.

Una noche, de madrugada, llegaron ellos.
para dejarme sin mis sueños, destrozada.
¡Mis sueños eran tan bellos!
Mis lágrimas reposan en mi almohada.

Y ahora, hijo, te busco . Sé
qué no estás, busco respuesta.
Algunos me dijeron: "Ve
debe ser un error, golpea puertas".

Y he golpeado miles, miles,
"No busques “, me decían
he movido desde reyes hasta alfiles;
Meneaba la cabeza, no me respondían.

Alguien...creo que un general
al que me hizo llegar un conocido,
me dijo: "es regla general:
Ni muerto, ni en la cárcel... DESAPARECIDO.

Me piden que perdone. De corazón:
es esta, claramente, mi certeza
No. No tendré olvido ni perdón.
Te seguiré buscando. Es mi promesa.

"FUEGO DE CREACIÓN"

Por Marcia Martínez Quinteros

Eres fuego mujer, crisol de la creación y pilar fundamental de toda la humanidad, desde que naces comienza tu lucha por la verdad, defendiendo tu deseo que te consideren una igual.

Eres fuego y en tu afán de hacerte visible al andar, vas dejando en el camino las estelas de tu amar, como si todo el universo se conjugara en tu caminar.

Con el calor de tu voluntad has tratado de brillar, sólo pides ser visible, que te den la libertad de probar tu arsenal de ilusiones, sueños arcanos y un lugar donde habitar.

Eres fuego mujer, no te dejes pisotear porque sin tí nada es cierto, nada se puede concretar, porque el vacío que dejas nada lo puede llenar.

Marcia Martínez Quinteros

EXPRESIÓN DE ARTE CON LETRAS"

"Por Marcia Martinez Quinteros

Te quiero desde lejos"

Te quiero a la distancia, allí donde las fragancias se confunden con el mar, allí donde las gaviotas, después que se deciden a emigrar, posan sus delicadas alas en los arrecifes para anidar.

Te quiero sí en mi ausencia, con la humilde presencia que dejo cada mañana al saludar, al desearte un feliz día y en cada palabra la intención de amar.

Te quiero y a la vez aborrezco los miles de millas que nos han de apartar, que impiden los miles de abrazos que te quisiera dar, los besos que nunca tus labios han de tocar.

Quererte de lejos y de a poco olvidar que te amé la otra noche con pasional intensidad, que te tuve entre mis sueños, que así te amaré por siempre, ay amor! Por toda la eternidad.

EL OCASO DE TU ADIÓS.

Por Daymí Pacheco Avellanes

De tu adiós el ocaso llegó
aún cuando yo te quería,
y el invierno a mi puerta tocó
con tu ausencia vivir no sabía.

Me azotó el frío de la soledad,
se congeló el dolor en mi pecho,
y el puñal frío de la verdad
dejó a este corazón deshecho.

Y en la nieve manchada de tu olvido,
caminé endeble con pies descalzos
buscando de mi vida algún sentido,
y recogiendo de mi alma los pedazos.

Se me quemó la piel por el frío,
y a mis labios sentí sangrar,
era mi destino sin ti sombrío,
debía levantarme y echar a andar.

Llegó de tu adiós el ocaso,
tuvo siempre el tiempo la razón,
ya no camino de tu brazo
pero no es tu prisionero mi corazón.

FUGA

Por Yanni Mara Tugores Tajada (de su libro ”Otro grito en mi garganta”)

Se me fugó la belleza
como un huracán bravío.
Me la ha arrebatado el viento
quién sabe dónde se ha ido.

Un canto reía rodando debajo
debajo del suelo, dormido descansan
mi pelo dorado, mi piel de paloma
mis ojos de cielo, mi espalda sin alas.
Y cae del manzano la fruta podrida
la tierra mastica, traga su semilla,
y yo soy en ella y en ella es la vida
balance perfecto de máquina agrícola.

Se ha fugado mi belleza
se fugó mientras dormía,
se fugó mi vanidad
se fugó una noche tibia.

Y mis horas se entumecen de nostalgias
está de duelo mi piel, que fue de nácar.

Ya no hay sorbos de placer en mis entrañas,
se fugó mi juventud, me dio la espalda.

EDITORIAL

EL FANTASMA DE LA MUERTE

El 24 de Marzo de 2026 se conmemoró en Argentina los cincuenta años del Golpe de Estado por parte de los militares al gobierno democrático que gobernaba por aquel entonces al país.

Durante siete años miles de personas desaparecidas, torturados, arrestos ilegales, censura a escritores y artistas, en una etapa negra que se puso mordaza a las expresiones artísticas de todo tipo, control de lo que se decía y escribía.

Pero lo más grave es que la muerte se hizo presente con su guadaña, utilizando como ejecutores tanto a los militares como a loas guerrilleros que hicieron desaparecer a personas inocentes, hombres, mujeres y niños, que sus familiares jamás volvieron a ver

Y pasado el tiempo, volvió la democracia, la Justicia comenzó a investigar los delitos de lesa humanidad tratando de encontrar y de dar respuesta a las familias de aquellos que perdieron a sus seres queridos.

Si bien es cierto que los culpables de aquellas aberraciones algunos fueron condenados otros quedaron impunes, pero una pregunta se mantiene inmutable con el correr del tiempo y sigue vigente como el primer día: Dónde están los desaparecidos

Y ante la incertidumbre de no saber que pasó la Justicia Argentina en forma lenta ha comenzado a desentrañar la madeja de la parca, luego de descubrir en el Centro Clandestino de la Perla, en Provincia de Córdoba, una fosa común dónde había restos humanos.

Y con el ADN comenzaron a echar luz y a identificar a las personas que fueron arrojadas en la tumba siniestra. la verdad comienza a descubrirse, lenta pero

segura de que algún día se cerrara esa herida en la historia argentina, pero sin olvidar la misma.

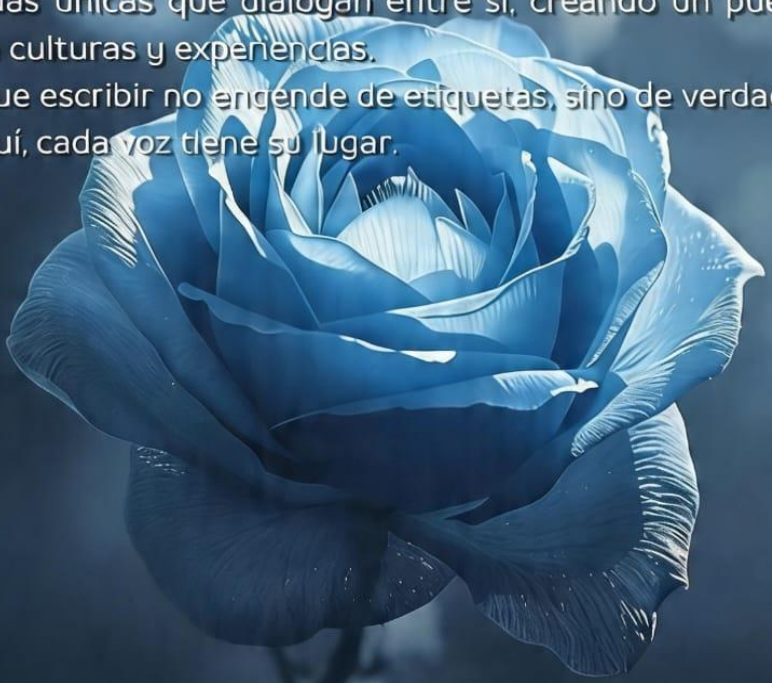
Ariel Sosa Mansilla

ROSA AZUL

UN ESPACIO DONDE LAS PALABRAS CRUZAN FRONTERAS.

Esta revista reúne voces de escritores y poetas de distintas partes del mundo, profesionales y emergentes, unidos por una misma necesidad: expresar, sentir y compartir.

Cada página es un reflejo de historias, emociones y miradas únicas que dialogan entre sí, creando un puente entre culturas y experiencias.

Porque escribir no entiende de etiquetas, sino de verdad.

Y aquí, cada voz tiene su lugar.